

<b>Студијски програм:ОАС Туризам</b>			
<b>Назив предмета:</b> Културна добра у туризму и приступачност у култури			
<b>Наставник/наставници:</b> <a href="#">Татјана Пивац</a> , <a href="#">Мирослав Вујичић</a>			
<b>Статус предмета:</b> изборни (Т, ЛТ)			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета</b>			
Циљ предмета је да се студентима пружи нова знања о различитим видовима културног стваралаштва и културног наслеђа који су од великог значаја за туристичка кретања и представљају једну од основних мотивација за посету.			
<b>Исход предмета</b>			
Упознавање за основним појмовима цивилизацијског и културног развоја човечанства, од праисторије до наших дана. Дефинисање кључних епоха културног развоја и узрочно-последичне аспекте њиховог настајања и трајања. Утврђивање главних појавних облика манифестовања културе, посебно кроз уметничку праксу, као и основних материјалних остатака (културних добара) у сваком поједином периоду. Одређивање главних цивилизацијских токова и уметничких праваца. Објашњење сваког појединог уметничког правца кроз приказ најзначајнијих одлика и водећих личности. Упознавање са различитим типовима приступачности у култури и како институције културе учинити приступачним различитим циљним групама посетилаца. По завршетку овог курса студенти ће усвојити терминологију неопходну за разумевање и преношење знања о културним добрима и уметности уопште; утврђивање типологије културних добара; лоцирање, пропадање и заштита споменика културе; музеји и галерије; обликовање и уређење споменичких простора.			
<b>Садржај предмета</b>			
Упознавање са основним периодима културно-уметничког стваралаштва, терминологијом културних и уметничких феномена. Представљање појединачних периода и уметничких епоха: праисторијска уметности, доба великих првих цивилизација, антички периоди, средњи век у Европи и код нас, ренесанса у Италији и осталим европским земљама, маниризам, барок у европским земљама, рококо, класицизам, бидермајер, романтизам, реализам, импресионизам, поентилизам, неоимпресионизам, сецесија, уметнички правци 20. века; значај позоришта, музике и књижевности, нови медији (фотографија, филм, радио, телевизија, видео, компјутерска уметност), различите културно-уметничке манифестације. Упознавање са културним добрима сваке наведене епохе у српској уметности. Представљање основних категорија културних добара, начин њиховог чувања, рестаурације, правила стручне обраде и излагања. Интерпретација културних добара у туризму. Типови приступачности институција културе. Прилагођавање институција културе и културним атракцијама различитим циљним групама посетилаца.			
<i>Практична настава</i>			
Током трајања курса студенти ће се упознати са културним добрима и конкретним садржајима културне понуде (посета установама културе-Галерија Павле Бељански, Галерија Матице српске, Креативни Дистрикт; обилазак тематских изложби) у окружењу. Израда семинарских радова (као тему семинарског рада студенти треба да представе живот и дело неког истакнутог уметника из земље или иностранства).			
<b>Литература</b>			
Основна:			
1. Jelinčić, D.A., Tišma, S., Glivetić, D. (2022): Priručnik za održivost kulturne baštine, ISBN: 978-953-222-954-7			
2. Миланков М., Опачић Б., Субашић Б. (2022). Култура приступачности. Завод за проучавање културног развитка, Београд.			
Допунска:			
3. Томка, Д. (1998). Култура кроз туризам, време, простор, Институт за географију, Нови Сад.			
<b>Број часова активне наставе:</b> 4		<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>Практична настава:</b> 2
<b>Методe извођења наставе</b>			
а) метода усменог излагања; б) метода визуелне презентације; ц) метода разговора; д) текстуална метода е) илустративно-демонстративне методе (Претраживање интернета и стандардне библиотечке документације, по дефинисаним темама).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b> (може бити један или наведена оба)	
активност у току предавања	5	писмени испит	/
активности у току вежби / практична настава	5	усмени испит	40

колоквијум-и	<b>40</b>	.....	
семинар-и	<b>10</b>		