

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Мастер академске студије хемије (МХ), Интегрисане академске студије наставе хемије (ИПХ)			
Назив предмета: ХЕМИЈА У УМЕТНОСТИ		Шифра:	ИХА-508
Наставник: Слободан Б. Гацурић, Сања Д. Белић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета Стицање знања о примени концепата аналитичке, неорганске и органске хемије у уметности и медијима; оспособљавање студента за примену аналитичких метода и техника при анализи уметничких дела; стицање знања о начину и методама рестаурације уметничких дела.			
Исход предмета <i>Након одслушаног курса студент је у стању да:</i> Да студент након завршеност курса може да: демонстрира знање о материјалима који се користе у сликарству, архитектури и примењеној уметности; наводи основне методе за одређивање старости уметничких дела; самостално бира, модификује и примењује методе квалитативне и квантитативне анализе у зависности од испитиваног материјала у архитектури, вајарству и сликарству; самостално бира методе погодне за утврђивање аутентичности уметничких дела; компетентно комуницира са стручњацима из уметничких институција (музеји, галерије, археолошка налазишта, локалитети итд).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Осврт на развој материјала и неопходних анализа од првобитног времена до модерног доба. Старост уметничког дела. Боје и пигменти, анализа боја и пигмената. Фреско сликарство. Рестаурација фресака. Интеракција уметничког дела и околине. Хемизми деградационих процеса. Инвазивне и неинвазивне методе и технике анализе уметничког предмета и процеса деградације. Керамика и порцелан. Анализа глина и композитних материјала у вајарству. Анализа материјала у архитектури. Опекe, стакло, метали, пластичне масе. Аутентичност и рестаурација уметничког дела. Хемија у медијима, фотографија. <i>Практична настава</i> Лабораторијске вежбе илуструју примере и концепте с предавања, тако да студенте учине фамилијарним са материјалима, прибором и техникама које користе хемичари у служби уметности (утврђивање старости уметничког дела, омогућавање дуготрајне заштите уметнина и њихове оригиналности, коришћење нових техника и материјала као и њихове анализе).			
Литература 1. Метка Хозо: <i>Сликарство – методе сликања и материјали</i> , Сарајево, 1999. Помоћна литература 1. L. Masschelein-Kleiner, <i>Ancient binding media, varnishes and adhesives</i> , ICCROM, 1995. 2. web site: Pigments through the ages, http://www.webexhibits.org/pigments/ 3. Група аутора: <i>Non-Destructive Microanalysis of Cultural Heritage Materials</i> , Elsevier, 2004 4. J.B. Lambert: <i>Traces of the Past: Unraveling the Secrets of Archeology Through Chemistry</i> , Elsevier 2000. 5. P. Cremonesi, E. Signorini, <i>Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili</i> , 2012. 6. C.Stavroudis, T. Doherty, and R. Wolbers: <i>A New Approach to Cleaning I: Using Mixtures of Concentrated Stock, Solutions and a Database to Arrive at an Optimal Aqueous Cleaning System</i> , 2005. 7. http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn27/wn27-2/wn27-205.pdf			
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава:	
4 (60)	2 (30)	2 (30)	
Методe извођења наставе Предавања, лабораторијске вежбе, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Практична настава	30	Писмени испит	40
		Усмени испит	30