

Студијски програм/студијски програми : Дипломирани туризмолог			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Културна добра у туризму (Т210)			
Наставник: др Татјана Пивац			
Статус предмета: Изборни предмет за модул Туризам и модул Ловни туризам			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета:			
Циљ предмета је да се студентима употпуне знања о различитим видовима културног стваралаштва и културног наслеђа.			
Исход предмета			
Упознавање за основним појмовима цивилизацијског и културног развоја човечанства, од праисторије до наших дана. Дефинисање кључних епоха културног развоја и узрочно-последичне аспекте њиховог настајања и трајања. Утврђивање главних појавних облика манифестовања културе, посебно кроз уметничку праксу, као и основних материјалних остатака (културних добара) у сваком поједином периоду. Одређивање главних цивилизацијских токова и уметничких праваца. Објашњење сваког појединог уметничког правца кроз приказ друштвено-историјских околности, најзначајнијих одлика и водећих личности. Утврђивање терминологије неопходне за разумевање и преносење знања о културним добрима и уметности уопште; утврђивање типологије културних добара, начина њиховог чувања и презентације. Сазнања о конзервацији, ревитализацији и одрживом развоју културних добара. Сагледавање могућности експлоатације самог феномена културе, културних добара и различитих културних манифестација у туризму.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Упознавање са оквирним појмовима културно-уметничког стваралаштва (цивилизацијска условљеност, друштвени и економски фактори развоја). Представљање основних категорија културних добара, начин њиховог чувања, рестаурације, правила стручне обраде и излагања. Правила комуникације са публиком. Основни периоди културно-уметничког стваралаштва. Упознавање са терминологијом културних и уметничких феномена. Представљање појединачних периода и уметничких епоха: праисторијска уметности, доба великих првих цивилизација, антички периоди, средњи век у Европи и код нас, ренесанса у Италији и осталим европским земљама, маниризам, барок у европским земљама, рококо, класицизам, бидермајер, романтизам, реализам, импресионизам, поентилизам, неоимпресионизам, сецесија, уметнички правци 20. века; значај позоришта, музике и књижевности, нови медији (фотографија, филм, радио, телевизија, видео, компјутерска уметност), различите културно-уметничке манифестације. Упознавање са културним добрима сваке наведене епохе у српској уметности.			
<i>Практична настава</i>			
Упознавање са типологијом културних добара и конкретним садржајима културне понуде (музеји, позоришта, фестивали, непокретна културна добра) у окружењу. Сумирање података кроз појединачна излагања и семинарске радове.			
Литература			
1. Јасна Јованов, Културна добра у туризму, скрипта			
2. Трифуновић, Ј. (1988): Уметнички споменици Југославије, Југословенска књига, Београд;			
3. Томка, Д. (1998): Култура кроз туризам, време, простор, Институт за географију, Нови Сад;			
4. Јансон Х. В., Јансон Е Ф., (2005): Историја уметности, Д.о. о. Станек-ИКА "Прометеј", Варајдин-Нови Сад;			
5. Карла Прете М, Де Ђорџис, А.(2004): Историја уметности, Панонија, Нови Сад.			
6. Besermenji Snežana, Pivac Tatjana (2008): Turistički značaj Sirmijuma, Zbornik radova Geografskog fakulteta, sv. LVI, 151-164			
7. Бесеремењи Снежана, Пивац Татјана, Јуришин Ивица (2008): Туристички значај галерије "Милан Коњовић" у Сомбору, Зборник радова "Јован Цвијић", књига 58			
8. Besermenji Snežana, Tatjana Pivac, Ksenija Valrabenštajn (2009): Significance of the Authentic Ambience of the Petrovaradin Fortress on the Attractiveness of Exit Festival Geographica Pannonica, Vol. 13, Issue 2 (2009), p. 66-74			
9. Snezana Besermenji, Tatjana Pivac, Miroslav Vujicic and Athanasios P. Stamos (2010). Minoan culture and tourism. African Journal of History and Culture, October 2010; 2 (5) pp 64-72.			
10. www.wga.hu; www.artchive.com			
Број часова активне наставе		4 (60)	
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад: 0
Остали часови:-			
Методе извођења наставе			
а) метода усменог излагања; б) метода визуелне презентације; ц) метода разговора; д) текстуална метода е) илустративно-демонстративне методе (Претраживање интернета и стандардне библиотечке документације, по дефинисаним темама. Посета музејима, галеријама, и културним манифестацијама, обилазак културних знаменитости у Новом Саду, а по могућству и осталим регионима Војводине).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	0-5	писмени испит	
практична настава	0-5	усмени испит	30-45
колоквијум-и	20-40	
семинар-и	0-5		