

<b>Студијски програм/студијски програми :</b> Дипломске академске студије хемије (мастер)				
<b>Врста и ниво студија:</b> дипломске академске студије (мастер), други ниво				
<b>Назив предмета:</b> ХЕМИЈА У УМЕТНОСТИ				<b>Шифра:</b> ИХА-508
<b>Наставник</b> (Име, средње слово, презиме): Слободан Б. Гаџурић				
<b>Статус предмета:</b> изборни				
<b>Број ЕСПБ:</b> 5				
<b>Услов:</b> нема посебних услова				
<b>Циљ предмета</b> Стицање знања о примени концепата аналитичке, неорганске и органске хемије у уметности и медијима; оспособљавање студента за примену аналитичких метода и техника при анализи уметничких дела; стицање знања о начину и методама рестаурације уметничких дела				
<b>Исход предмета</b> Да студент након завршеност курса може да: демонстрира знање о материјалима који се користе у сликарству, архитектури и примењеној уметности; наводи основне методе за одређивање старости уметничких дела; самостално бира, модификује и примењује методе квалитативне и квантитативне анализе у зависности од испитиваног материјала у архитектури, вајарству и сликарству; самостално бира методе погодне за утврђивање аутентичности уметничких дела; компетентно комуницира са стручњацима из уметничких институција (музеји, галерије, археолошка налазишта, локалитети итд.)				
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Осврт на развој материјала и неопходних анализа од првобитног времена до модерног доба. Старост уметничког дела. Боје и пигменти, анализа боја и пигмената. Фреско сликарство. Рестаурација фресака. Керамика и порцелан. Анализа глина и композитних материјала у вајарству. Анализа материјала у архитектури. Опеке, стакло, метали, пластичне масе. Аутентичност и рестаурација уметничког дела. Хемија у медијима, фотографија. <i>Практична настава</i> Лабораторијске вежбе илуструју примере и концепте с предавања, тако да студенте учине фамилијарним са материјалима, прибором и техникама које користе хемичари у служби уметности (утврђивање старости уметничког дела, омогућавање дуготрајне заштите уметнина и њихове оригиналности, коришћење нових техника и материјала као и њихове анализе).				
<b>Литература</b> 1. Сликарске технике и материјали, Свјетлост Сарајево, 1990. 2. Traces of the Past: Unraveling the Secrets of Archeology Through Chemistry, J.B. Lambert, Elsevier 2000. 3. The Science of Paintings, W.S. Taft & J.W. Meyer, 2001. Помоћна литература 1. Белешке са предавања				
<b>Број часова активне наставе</b>				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: рачунске Лабораторијске 2		Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, лабораторијске вежбе, семинарски рад и консултације.				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>		поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		10	писмени испит	30
практична настава		20	усмени испит	40